

LIVRET DE MESSE

Entrée : les enfants de chœur, les membres ecclésiastiques font leur entrée, et prennent place de chaque côté du chœur sur les banquettes.

Procession d'entrée : les céroféraires, servants de messe, le cérémoniaire, Messieurs les abbés et M. le Curé. Ce dernier porte la chape. Il endossera la chasuble après la bénédiction.

Aspersion de la foule : la chorale entonne : « *Asperges me, Domine, hyssopo, et mundabor...* » et le célébrant asperge la foule avec l'eau bénite afin de rappeler le baptême.

Cantique : Mélodie écrite au XVI^e siècle. « *Nous chanterons pour toi Seigneur* ».

Kyrie : *Messe des Anges* . Le peuple demande au Seigneur de prendre pitié de lui.

Gloria : *Messe des Anges*. « *Gloria in excelsis Deo, Et in terra pax hominibus bonae voluntatis...* ».

Première lecture

Psaume: « *Jubilate Deo, Jubilate, omnisterra, Jubilate Deo* ».

Alleluia : « *Louez Dieu, tous les peuples.* » Acclamation qui annonce solennellement la lecture du Saint Évangile.

Lecture du Saint Évangile : le célébrant est accompagné des céroféraires. Ceux-ci viennent signifier la lumière qu'apportera l'écoute du grand message de Dieu.

Sermon : M. le Curé donne l'explication de l'Évangile.

Prône : le célébrant annonce les diverses activités paroissiales.

Credo: III « *Messe des Anges* ». Ce cantique est le moment privilégié pour la foule d'exprimer sa foi en Dieu.

Préparation des offrandes : M. le Curé se dirige au maître-autel.

Les servants amènent ce qui est requis pour la messe.

Offrande : « *Adoramus te Christe* ».

Plusieurs étapes et gestes seront posés. Le célébrant est dos au peuple, face au maître-autel, devant le tabernacle, là où le Corps du Christ repose en permanence. Ces moments précèdent la *Transubstantiation* : changement du pain et du vin en Corps et Sang du Christ.

L'encens pour faire monter nos prières vers le ciel.

Lavement des mains (dit : lavabo), geste de purification.

Chant de la préface.

Sanctus : VIII « *Messe des Anges* ».

L'anamnèse est omise. Elle fera partie des célébrations après Vatican II qui s'est terminé le 8 décembre 1965 sous le pontificat de Paul VI.

Pater Noster : seule prière que Jésus nous a enseignée avant de nous quitter. Après l'invitation du célébrant, chantons ensemble, : « *Pater Noster, qui es in caelis* ».

Gestes: la table est mise par les céroféraires en retournant la nappe sur la balustrade. Les communiants seront invités à s'avancer, s'agenouiller et recevoir la communion des mains des concélébrants. Les patènes recueillent les miettes des hosties.

Agnus : *Messe des Anges*. « *Agnus Dei, qui tollis peccata mundi* ».

Communion : « *Ave Verum Corpus* », W.A.Mozart, et « *Salve Regina* ».

M. le curé revient au maître-autel. Il procède à la purification des vases sacrés. Il dépose le voile sur le calice et le remet au servent de messe.

Après la bénédiction, le célébrant se tourne vers la foule et entonne : « *Ite Missa est* ». (ce qui signifie : Allez, la messe est dite)

La foule chante : « *Deo Gratias.* » (Ce qui signifie : Dieu merci)

Fin de la célébration : « *Magnificat* »

+ + + + + + + + + + + + +

Célébrant : l'abbé Germain Tardif

Concélébrants : l'abbé Réal Nadeau et l'abbé Raymond Duval

Sacristain et grand collaborateur: Pierre Roy

Direction musicale : Réjean Cliche

Organiste: Pascale Duval

Coordonnatrice: Caroline Pépin

+ + + + + + + + + + + + +

Comité de la Société du Patrimoine de Saint-Victor-de-Beauce

Mme Solange Lessard, présidente

M. Mario Bernard, vice-président et initiateur du projet.

Mme Michèle Poulin, sec.-trésorière

Photographes: Nathalie Lapierre et Stéphane Poulin

Remerciements sincères aux nombreuses personnes qui ont rendu possible la réalisation de cet événement historique.

Captation vidéo : Cogeco Câbles et Télé-Com. Saint-Victor

Conception du livret : Mario Bernard